



universität
wien

Die Oberen Zehntausend: inszenierte Eliten im Spielfilm

Eva Flicker

Podium **Legitimation und Spaltung**

Die 3. Reichtumskonferenz

Wien, 27.11.2013

High Society /
Die oberen Zehntausend
USA 1956



Spielfilm zwischen

→ **Affirmation /Rekonstruktion / Reproduktion**
von Eliten, sozialer Ungleichheit und
bestehenden Macht- und
Herrschaftsverhältnissen

und

→ **Gesellschaftskritik**

- Massenmedien/Film /TV : zwischen „Verblendung der Massen“ und autonomer Rezeption
- Film zwischen Ware und Kunst
- Medienkompetenz als kulturelles Kapital
- Medienhandeln und Habitus: Handlungsrepertoire, habitualisierte Mediennutzung
- Medienkonvergenz: Print / TV / Kino / Internet
- Visuelle Kultur/ Visuelles Wissen : Images, Vorstellungen, Vorbilder, Identifikationsangebote, Repräsentationen
- visueller Diskurs: **Viskurs**

Der Millionär



Wall Street, USA 1987



Some like it hot / manche mögen's heiß, USA 1959



Wall Street II – Money never sleeps,
Wall Street II – Geld schläft nicht, USA 2010

Wallstreet – Geld schläft nicht

http://www.youtube.com/watch?v=rG_1dwya9Ik

(1:18 Min)

Diamonds are the girls' best friends



**Gentlemen Prefer Blondes
Blondinen bevorzugt, USA 1953**



Pretty Woman, USA 1990



Blue Jasmine, USA 2013

Pretty Woman

<http://www.youtube.com/watch?v=V10B7hLvHlk>

(2:31 Min)







Sex and the City
TV-Serie USA 1998-2004



The Bling Ring 2013

Ziemlich beste Freunde Intouchables, F 2011



Ziemlich beste freunde

<http://www.youtube.com/watch?v=0O79aiw-0ko>

(1:53 Min)

Viskurs inszenierte Eliten im Spielfilm

- Eliten: ökonomisches Kapital & Celebrities
- Geschlechterverhältnis
- Ethnizität
- Symbolisches Kapital
- Habitus
- Moral und *message*

Danke für Ihre Aufmerksamkeit!

eva.flicker@univie.ac.at



universität
wien